

ОК	Вибірковий компонент . «Ансамблеве виконавство в контексті гітарного мистецтва»
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	4 курс, 8 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 8 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., індивідуальні – 30 год., консультації - 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор ОК</i>	Косинець І.І,
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен досконало володіти навичками гри на музичному інструменті.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач ВО вдосконалюватиме практичні навички ансамблевої гри в інструментальному колективі, демонструватиме їх під час концертної діяльності.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО зможе отримати практичні професійні навички гри в ансамблі, розширити діапазон сприйняття художніх образів, засобів виконавської виразності; розвинути взаємну комунікацію; виробити навички сценічної майстерності.

<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання Здобувач ВО зможе використати набуті професійні навички ансамблевої гри у виконавській та творчій діяльності.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	1. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с. 2. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с. 3. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с. 4. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с. 5. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с. 6. Черкаський Л. Живий струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с. 7. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»</i> 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.